

**Gli Stati Generali del Cinema a Siracusa: un comparto a convegno  
per approfondire il dibattito sul sistema audiovisivo in Italia  
Siracusa, 12-14 Aprile 2024**

*Tax credit, cineturismo e internazionalizzazione: un osservatorio su dinamiche e prospettive*

Raccontare l'audiovisivo in un mondo che cambia. E farlo in un'Isola, la Sicilia, che è per natura e vocazione un set a cielo aperto. Chiamare al confronto un intero comparto per coglierne gli scenari presenti e futuri, tra istanze autoriali, sfide industriali e ricadute sociali, riflettendo su scenari e tendenze, criticità e punti di forza. Questo lo spirito, questo l'obiettivo degli Stati Generali del Cinema, promossi e organizzati dalla Regione Siciliana in collaborazione con il Ministero del Turismo ed ENIT.

La manifestazione si propone di condividere idee e progetti con il concorso di autorevoli rappresentanti del settore cinematografico, registi, produttori, attori, sceneggiatori, distributori, critici e altre figure chiave nell'ambito della formazione professionale. Dalla produzione all'esercizio, dalla distribuzione ai festival, dalle Film commission ai premi, dal Tax credit alla regia: tre giorni di dibattiti, talk, tavole rotonde e geometrie variabili del qui e ora con oltre 200 autorevoli rappresentanti del cinema italiano, chiamati a trattare temi portanti, dal cineturismo all'internazionalizzazione, per avviare e alimentare un osservatorio su dinamiche e prospettive del settore.

La manifestazione è finalizzata all'analisi e al potenziamento di politiche a beneficio dello sviluppo dell'industria cinematografica. E si propone di coinvolgere, attraverso processi di partecipazione attiva, associazioni professionali, istituzioni culturali e altre organizzazioni rilevanti nel processo decisionale, per garantire una collaborazione efficace tra il settore privato e il settore pubblico nel raggiungimento degli obiettivi comuni. Saranno dedicati ampi spazi anche alle infrastrutture tecnologiche, che per la loro peculiare connotazione stanno segnando una rivoluzione nelle industrie creative del futuro.

Sessioni di approfondimento saranno inoltre dedicati a temi quali l'intelligenza artificiale e l'impatto socioeconomico sul territorio generato dalle produzioni.

L'evento avrà come scenario i suggestivi interni e le terrazze panoramiche del Castel Maniace di Siracusa, nell'ottica di evidenziare la vocazione storico-culturale e artistica della Sicilia: un omaggio al genius loci e alla cinematografia che l'ha esaltato e consegnato alla memoria collettiva.

La tre giorni vuole essere un'occasione di studio e indirizzo, contemplando locale e globale, registrando situazione corrente e linee di sviluppo, recependo dai protagonisti testimonianze, necessità e prospetti. Così gli Stati Generali del Cinema rinnovano la convinzione, e la convenzione, di Stanley Kubrick: "Se può essere scritto, o pensato, può essere filmato".

Venerdì, 12 aprile 2024

**ORE 15:00**

*Saluti Istituzionali*

Renato Schifani, Presidente della Regione Siciliana  
Ignazio La Russa, Presidente del Senato  
Gaetano Galvagno, Presidente Assemblea Regionale Siciliana  
Francesco Italia, Sindaco di Siracusa  
Elvira Amata, Assessore Regionale per il Turismo, lo Sport e lo Spettacolo

Daniela Santanchè, Ministro del Turismo  
*Focus Verticali del Turismo*

**Moderà:** Elvira Terranova, giornalista dell'agenzia di stampa AdnKronos

**ORE 15.30**

**Panel #1 - ISTITUZIONI**

*Un progetto industriale per il cinema*

**Sinossi:** I rappresentanti istituzionali dialogheranno su potenzialità e criticità del settore, illuminando la vigente disciplina del settore e l'evoluzione della stessa. Contemplando lo specifico nazionale nello showbiz globale, focalizzeranno l'eccezione culturale italiana, soffermandosi sul significato e la missione intrinseca degli Stati generali del Cinema. L'obiettivo ultimo, recependo linee d'intervento e manifestazioni di interesse, è un vademecum all'intervento pubblico nello spettacolo. Con un correlato oltremodo interessante: tra creatività e istituzionalità, esiste un compromesso?

**Talking Points:** Potenzialità e criticità del settore, quale disciplina?; Lo specifico nazionale nello showbiz globale: l'eccezione culturale italiana; Linee d'intervento e manifestazioni di interesse, vademecum all'intervento pubblico nello spettacolo; Creatività e istituzionalità, un compromesso possibile?; Stati Generali del Cinema, quale significato e quale missione?

**Intervengono:**

Gennaro Sangiuliano, Ministro della Cultura  
Daniela Santanchè, Ministro del Turismo  
Renato Schifani, Presidente della Regione Siciliana  
Elvira Amata, Assessore Regionale per il Turismo, lo Sport e lo Spettacolo.  
Manlio Messina, Capogruppo Vicario alla Camera dei Deputati  
Federico Mollicone, Presidente della Commissione Cultura, Scienza e Istruzione della Camera dei Deputati  
Pietrangelo Buttafuoco, Scrittore

**Moderà:** Antonella Ferrara, Direttore Scientifico Stati Generali del Cinema

**Durata:** 1h

**ORE 16.30**

**Panel #2 - SIC(ILIA) ET SIMPLICITER**

*Gira che ti rigira: dal locale al globale, il fenomeno del cineturismo*

**Sinossi:** Cineturisti non per caso: qual è lo stato dell'arte, e il volume d'affari, in Italia del cineturismo? Un interrogativo su cui convergeranno i relatori, intendendo la cinefilia quale invito al viaggio: film e serie, quali sono i casi ultimi scorsi più eclatanti in termini di attrattiva turistica e residenza nell'immaginario collettivo delle location? Rubricando criticità e opportunità del sistema Italia, verrà delineata l'evoluzione per il cineturismo nazionale, traendo lezioni ad hoc dagli esempi europei e globali. Ineludibile, infine, il punto d'approdo, la Sicilia, un'eccellenza cineturistica suscettibile di informare il dibattito con stati, prospettivi e indirizzi.

**Talking Points:** Cineturisti non per caso: lo stato dell'arte, e il volume d'affari, in Italia; La cinefilia per invito al viaggio: film e serie, i casi più eclatanti ultimi scorsi; Criticità e opportunità del sistema Italia, quale evoluzione per il cineturismo; Esempi europei e globali, quali lezioni? La Sicilia, eccellenza cineturistica: stati, prospettivi e indirizzi

**Intervengono:**

Paola Agabiti, Assessore alla programmazione europea, bilancio e risorse umane e patrimoniali. Turismo, cultura, istruzione e diritto allo studio della Regione Umbria

Gianluca Caramanna, Consigliere per i rapporti Istituzionali del Ministro del Turismo, nonché Capogruppo Fratelli d'Italia in X Commissione.

Barbara Mazzali, Assessore al Turismo, Marketing territoriale e Moda della Regione Lombardia

Michelangelo Messina, Presidente Osservatorio permanente sul Cineturismo e direttore artistico Ischia Film Festival

Enrico Nicosia, Professore Ordinario di Geografia e Docente di Cineturismo e Territorio, Università di Messina.

Sandro Pappalardo, Consigliere dell'Enit

Maria Concetta Antinoro - Dirigente Generale Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo Regione Siciliana

**Modera:** Roberto Vargiu, Manager eventi

**Durata:** 1 h

**ORE 17.30**

**Panel #3 - Regia**

*Direzione di marcia: dietro la macchina da presa, davanti al pubblico, la regia tra autorialità e mercato*

**Sinossi:** I registi si confronteranno sullo stato dell'arte, contemplando diktat e suggestioni e – quanto residue? – istanze autoriali. Tema saliente, il rapporto tra la fiducia nel regista, ovvero nella sua filmografia, da parte degli spettatori e la fidelizzazione del pubblico, elemento quanto mai imprescindibile per il buon risultato di un titolo nel mercato qui e ora. Particolare attenzione verrà data al rapporto con le piattaforme streaming, in termini di committenza e residenza nell'immaginario, e alle tendenze estetiche e all'influenza commerciale dell'AI, l'Intelligenza Artificiale. Con un occhio allo scenario internazionale e all'identità

nazionale, ci si soffermerà altresì sulla contaminazione poetico-stilistica e gli incentivi produttivi e autoriali della serialità.

**Talking Points:** Algoritmo vs autorialità; Fiducia e fidelizzazione del pubblico; Rapporto con le piattaforme; Tendenze estetiche e influenza dell'AI; Scenario internazionale e identità nazionale; Contaminazione e incentivi della serialità

**Intervengono:**

Sergio Castellitto, Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia  
Michela Cescon  
Daniele Cipri  
Matteo Garrone  
Paolo Genovese  
Simona Izzo  
Gabriele Muccino  
Michele Placido  
Ricky Tognazzi  
Paolo Virzì  
Giovanni Veronesi  
Francesco Giambrone, Presidente di AGIS

**Modera:** Malcom Pagani, Direttore editoriale di Tendercapital Productions

**Durata:** 1.00 h

**ORE 18.30**

**Panel #4 - TAX CREDIT**

*Credito d'imposta e debito di sistema, il tax credit tra sogno e realtà: lo status quo e le linee guida della riforma*

**Sinossi:** Stato dell'arte e linee evolutive, vale a dire: che tax credit che fa? Il panel verterà su simmetrie e dissonanze con i modelli stranieri, focalizzando punti di forza e debolezza del credito d'imposta "all'italiana". Confidando nel celebre dettato "Less Is More", i relatori illumineranno il percorso legislativo verso la selezione delle specie: quale tax credit nel futuro prossimo? Non solo, quanto il meccanismo, seppur virtuoso, annovera il rischio dell'omologazione poetico-stilistica del prodotto, ovvero di un debito creativo? Infine, lo strumento del credito d'imposta verrà indagato, in termini di opportunità, tra impiego nazionale e "sfruttamento straniero" a beneficio ultimo dei conglomerati.

**Talking Points:** Stato dell'arte e linee evolutive; Simmetrie e dissonanze con modelli stranieri; Punti di forza e debolezza del credito d'imposta "all'italiana"; Less is more, verso la selezione delle specie; Tax credit e debito creativo, il rischio dell'omologazione poetico-stilistica; Strumento nazionale e "sfruttamento" straniero, rischi e opportunità.



**12-14 APRILE 2024**  
**SIRACUSA**



**Intervengono:**

**Prima Sessione**

Elvira Amata, Assessore Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo  
Lucia Borgonzoni, Sottosegretario di Stato al Ministero della Cultura  
Francesco Rutelli, Presidente di Anica  
Chiara Sbarigia, Presidente di Cinecittà S.p.A. e Presidente di APA – Associazione Produttori Audiovisivi.  
Iginio Straffi, Fondatore e Presidente Rainbow e Presidente Colorado Film.  
Alessandra Priante, Presidente ENIT

**Seconda Sessione**

Nicola Borrelli, Direttore generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura  
Carlo Brugnoli, Vicecapo di gabinetto del ministro della Cultura  
Gaetano Armao, Professore di diritto amministrativo Università di Palermo  
Federica Lucisano, Amministratore Delegato di Lucisano Media Group e di Italian International Film  
Gaia Tridente, Direttrice del MIA

**Moderata:** Angelo Argento, Presidente di Cultura Italiae

**Durata:** 1h

**ORE 20.30**

**SPETTACOLO - VENERDÌ 12 APRILE**

Proiezione restauro del film "Divorzio all'Italiana" a cura della Cineteca di Bologna

Epitome stessa della commedia all'italiana, *Divorzio all'italiana* riflette su costume e società, elevando a potenza ironica e drammaturgica il genio di Pietro Germi e la sua scrittura per immagini, che gli valse – in sinergia con Ennio De Concini e Alfredo Giannetti – l'Oscar per la miglior sceneggiatura originale nel 1963. La mentalità della provincia italiana, e segnatamente del Mezzogiorno, la condizione femminile, la mancanza della legge sul divorzio e la persistenza del delitto d'onore, tutto viene esplorato con godibile sarcasmo, piglio analitico e grandi interpreti, quali Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Lando Buzzanca e Leopoldo Trieste. Sessant'anni più tardi, il restauro della Cineteca di Bologna consegna *Divorzio all'Italiana* al posto che gli compete nel novero cinematografico e culturale: imprescindibile.

**Presenti:** Gian Luca Farinelli, Presidente della Fondazione Cinema per Roma, Antonella Ferrara, Direttore Scientifico, Federico Pontiggia, giornalista e critico cinematografico

**Sabato, 13 aprile 2024**

**ORE 9.00**

**Panel #1 - FILM COMMISSION**

*Regione e sentimento: le Film Commission, tra denominazione d'origine e indicazione globale*

**Sinossi:** Commissione e committenza, qual è il diaframma produttivo delle Film Commission? I responsabili delle varie entità regionali rifletteranno su criticità, valenze e opportunità, annoverando esempi virtuosi, sinergie stimabili e difficoltà di sistema. Con un interrogativo non procrastinabile: c'è necessità di un maggior coordinamento nazionale? Ancora, quale tramite tra location nazionali e produzioni internazionali; quale "sentiment" estero, ovvero come parlano di noi (e come parliamo di loro); Intelligenza Artificiale, paradiso o inferno delle location?

**Talking Points:** Commissione e committenza, il diaframma produttivo delle Film Commission; Criticità, valenze e opportunità: lo stato dell'arte; Esempi virtuosi, sinergie stimabili e difficoltà di sistema, la necessità di un maggior coordinamento nazionale?; Location nazionali e produzioni internazionali, quale interlocuzione?; Il "sentiment" estero: come parlano di noi (e come parliamo di loro)?; IA, verso una location – e una Film Commission – artificiale: paradiso o inferno?

**Intervengono:**

Paolo Manera, Direttore di Film Commission Torino – Piemonte  
Beatrice Borgia, Presidente di Film Commission Torino – Piemonte  
Francesco Gesualdi, Direttore di Marche Film Commission  
Paolo Genovese, Presidente di Umbria Film Commission  
Cristina Priarone, Presidente IFC - Direttore Roma Lazio Film Commission.  
Nicola Tarantino, Dirigente Servizio Sicilia Film Commission  
Fabrizio Zappi, Direttore Rai Documentari

**Tavolo Tecnico**

Fabio Abagnato, Direttore Emilia Romagna Film Commission  
Cristina Bolla, Direttore di Genova Liguria Film Commission  
Jacopo Chessa, Direttore di Veneto Film Commission  
Stefania Ippoliti, Direttore di Toscana Film Commission  
Alessandra Miletto, Direttrice Film Commission Vallée d'Aoste  
Margherita Romaniello, Direttore di Lucana Film Commission  
Nevina Satta, Direttore di Sardegna Film Commission Regione  
Piercesare Stagni, Presidente di Abruzzo Film Commission  
Chiara Valenti, Direttore di Friuli Venezia Giulia Film Commission

**Moderà:** Piera Detassis, Piera Detassis, Presidente e Direttrice Artistica della Fondazione Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

**Durata: 1h**

**ORE 10.00**

**Panel # 2- DISTRIBUZIONE**

*Distribuire, sì, per chi? Residuale, marginale o profittevole: l'evoluzione del theatrical in un mondo che cambia*

**Sinossi:** Distribuzione, quali criticità e opportunità di sistema? I principali player del settore si interrogano sullo stato dell'arte, illuminando le prospettive per il theatrical: anello debole o forza gentile? Inevitabile, poi, annoverare il principale competitor alla destinazione esercizio, ovvero lo streaming: piano B, nemico in casa o corsia d'emergenza per la distribuzione tradizionale?

I distributori si confronteranno altresì sul faticoso lancio (P&A), contemplando i casi eccellenti, in un senso o nell'altro. Infine, interrogativo dirimente: se la commedia non tira più, quale sarà la destinazione d'uso di un genere caduto in disgrazia? Infine, consigli per gli acquisti (di biglietti): il tour, una possibilità conclamata, e l'uscita evento, un'opportunità quanto solida?

**Talking Points:** Distribuzione, criticità e opportunità di sistema: lo stato dell'arte; L'anello debole o una forza gentile, quali prospettive per il theatrical?; Lo streaming, un piano B, un nemico in casa o una corsia d'emergenza per la distribuzione tradizionale?; Il faticoso lancio (P&A), quale evoluzione: casi eccellenti, in un senso o nell'altro; La commedia non tira più: la destinazione d'uso di un genere, già, tradizionale; Il tour, una possibilità conclamata?; L'uscita evento o l'evento dell'uscita: un bivio di senso.

**Intervengono:**

Alessandro Araimo, CEO di Discovery Italia  
Nicola Claudio, Presidente di Rai Cinema  
Giampaolo Letta, CEO di Medusa Film  
Andrea Occhipinti, Fondatore e Amministratore Unico della Lucky Red  
Massimo Proietti, CEO Vision Distribution  
Andrea Romeo, IWonder

**Modera:** Andrea Scarpa, giornalista Cultura e Spettacoli presso Il Messaggero.

**Durata:** 1h

**Ore 11.00 - 12.30**

**Panel #3 - PRODUZIONE**

*Essere produttivi: scenari della produzione italiana, tra sfide internazionali, ambizioni globali e criticità nazionali*

**Sinossi:** Produrre sì, ma per chi: sguardo lungo e focali corte, qual è la destinazione d'uso dell'audiovisivo italiano? I produttori a convegno sono chiamati a esprimersi sull'indicazione geografica nazionale e, sovente, la denominazione d'origine internazionale: come identità italiana e conglomerati globali alimentano lo stato dell'arte della produzione cosiddetta "patria"? Recepiranno, poi, il fondamentale tema del tax credit, interrogandosi su un potenziale circolo vizioso: rischio d'impresa e credito d'imposta, come

stanno insieme? Altresì, i produttori illumineranno acquisizioni, fusioni e fuoriuscite, rispondendo, - almeno provandoci – a una questione scottante: il risiko societario qui e ora è un segnale confortante per il comparto? Ancora, l’effervescenza produttiva quali sbocchi si riserva, vale a dire, l’anello forte rappresentato dalla produzione esalta o condiziona l’intera filiera?

Esaminando criticità legislative, incagli strutturali e balbuzie creativa, i produttori elencheranno gli scogli che il loro operato incontra, per focalizzarsi poi, dai festival agli *streamer*, sulla domanda prevalente di prodotto nel contesto internazionale. Non ultima, una impellente questione di genere: che cosa il nostro audiovisivo offre oggi ai giovani spettatori maschi? Bilancio, infine, rivolto al futuro: C’è ancora domani, il caso Paola Cortellesi farà scuola?

**Talking Points:** Produrre sì, ma per chi: sguardo lungo e focali corte, la destinazione d’uso dell’audiovisivo italiano ; Indicazione geografica nazionale e denominazione d’origine internazionale: identità italiana e conglomerati globali, lo stato dell’arte della produzione “patria”; Rischio d’impresa e tax credit, un circolo viziato?; Acquisizioni, fusioni e fuoriuscite, il risiko qui e ora è un segnale confortante?; Effervescenza produttiva, ma con quale sbocchi: l’anello forte esalta o condiziona la filiera?; Criticità legislative, incagli strutturali e balbuzie creativa, quali scogli oggi?; Prospetto internazionale, dai festival agli streamer che cosa va per la maggiore nell’export?; Questione di genere, sì, ma l’altro: che cosa il nostro audiovisivo offre ai giovani maschi?; C’è ancora domani, ma per chi: il caso Cortellesi farà scuola?

#### **Intervengono:**

Camilla Nesbitt, Ceo Camfilm  
Simonetta Amenta, Presidente AGICI e produttrice Eurofilm.  
Tarak Ben Ammar, Presidente di Eagle Pictures  
Luca Barbareschi, CEO di Casanova Multimedia  
Verdiana Bixio, Presidente di Publispei  
Beppe Caschetto, CEO di IBC Movie  
Manuela Cacciamani, Presidente Unione Editori e Creators Digitali  
Attilio De Razza, produttore per Tramp Limited  
Aurelio De Laurentiis, Presidente della Filmauro  
Carlo Degli Esposti, Direttore Palomar  
Simone Gattoni, CEO di Kavac Film  
Nicola Giuliano, Fondatore di Indigo Film  
Mario Gianani, produttore  
Giampaolo Letta, CEO di Medusa Film  
Raffaella Leone, CEO di Leone Film Group  
Malcom Pagani, Direttore editoriale di Tendercapital Productions  
Agostino Saccà, Fondatore e Amministratore Unico di Pepito Produzioni  
Nicola Claudio, Presidente di Rai Cinema  
Riccardo Tozzi, Presidente di Cattleya  
Iginio Straffi, Fondatore e Presidente Rainbow e Presidente Colorado Film.  
Flaminio Zadra, Produttore

**Moderà: Federico Pontiggia**, giornalista e critico cinematografico

**Durata: 1.30 h**

**ORE 12.30 - 13.00**

**Panel #4 - CINECITTA'**

*Focus: la rinascita di Cinecittà*

**Sinossi:** Nel 2021 Cinecittà annunciava l'inizio di una nuova era industriale e produttiva per gli Studi cinematografici. Quell'annuncio ha visto negli ultimi 3 anni una conferma di numeri e produzioni che attestano l'avvenuto consolidamento industriale e di mercato per Cinecittà che è tornata pienamente competitiva e attrattiva a livello nazionale e per le produzioni estere. È tornata a essere quella che il mondo conosceva: un luogo dove si concentra il cinema, l'audiovisivo, la creatività, i grandi nomi.

**Interviene:**

Nicola Maccanico, Amministratore Delegato di Cinecittà S.p.A.

**Modera:** Flavio Natalia, Direttore di Ciak

**Durata:** 30 minuti

**ORE 14.30**

**Panel #5 - ESERCENTI**

*Esercizio di salute: sala quel che sarà, le difficoltà del presente e la via comunitaria*

**Sinossi:** Crisi, rilancio, opportunità: quale è lo stato dell'esercizio cinematografico?

Dalla multiprogrammazione all'eventizzazione, dall'esperienza teatrale alla costruzione della comunità, gli stessi esercenti rifletteranno sulle linee guida del settore, soffermandosi sulla qualità dell'esperienza-sala come imperativo categorico e, financo, morale. Questione correlata, contemplando IMAX, Atmos e altre mirabilie, a che punto siamo con la tecnologia? Infine, con un occhio di riguardo per il botteghino, gli esercenti si focalizzeranno sulla media copia o, meglio, media schermo del film: qual è il ruolo dell'esercizio nella massimizzazione del prodotto audiovisivo?

**Talking Points:** Crisi, rilancio, opportunità: lo stato dell'arte; Dalla multiprogrammazione all'eventizzazione, dall'esperienza teatrale alla costruzione della comunità: quali linee guida?; Un esercizio da applausi: la qualità dell'esperienza-sala come imperativo categorico e, financo, morale; IMAX, Atmos e altre mirabilie: a che punto siamo con la tecnologia?; Media copia o, meglio media schermo: il ruolo dell'esercizio nella massimizzazione del prodotto

**Intervengono:**

Egidio Bernava, Presidente Regionale AGIS Sicilia

Valerio Carocci, Presidente Fondazione Piccolo America

Lionello Cerri, CEO di Anteo spazioCinema

Mario Lorini, Presidente di Anec - Associazione Nazionale Esercenti Cinema

Davide Milani, Presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo



**12-14 APRILE 2024**  
**SIRACUSA**



Domenico Dinoia, Presidente di Fice – Federazione Italiana Cinema d’Essai  
Paolo Signorelli, Presidente Regionale ANEC Sicilia  
Sino Accursio Caracappa, Vice Presidente Vicario ANEC -Delegato FICE Sicilia

**Modera:** Laura Delli Colli, Presidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani - Premi Nastri d’argento

**Durata: 1h**

**ORE 15.30**

**Panel #6 - SCENEGGIATURA**

*Vedere per credere, le parole per dirlo: ingegno umano e intelligenza artificiale, la sceneggiatura del Terzo Millennio*

**Sinossi:** Scrivere per immagini: gli sceneggiatori contemplanomiopie e presbiopie della professione, enumerando opportunità e rischi nell’approccio alla serialità e alle piattaforme. Allargando viepiù lo scenario, quale collocazione per la lingua italiana nell’audiovisivo globale? Di concerto, le insidie dell’AI: l’Intelligenza Artificiale è l’ordigno fine di mondo per gli sceneggiatori – e le sceneggiature?

Ancora, un’analisi dei punti di contatto tra sciopero hollywoodiano e situazione italiana; il perimetro creativo qui e ora, tra tavoli e stanze di scrittura; Il lettore possibile, ovvero lo spettatore presunto, quale ruolo per il pubblico? Infine, algoritmo e autoreferenzialità, qual è il più pernicioso?

**Talking Points:** Scrivere per immagini: miopie e presbiopie della professione, lo stato dell’arte; Serialità e piattaforme, opportunità e rischi per gli sceneggiatori; La lingua italiana e l’audiovisivo globale: quale collocazione?; Le insidie dell’AI: l’ordigno fine di mondo per gli sceneggiatori – e le sceneggiature?; Lo sciopero hollywoodiano e la situazione italiana: punti di contatto?; Tavolo o stanza di scrittura, il perimetro creativo qui e ora; Il lettore possibile, ovvero lo spettatore presunto: il ruolo del pubblico; L’algoritmo e l’autoreferenzialità, quali rischi e quale il maggiore?

**Intervengono:**

Stefania Auci  
Leonardo Fasoli  
Ilaria Macchia, sceneggiatrice e scrittrice.  
Maddalena Ravagli  
Gaetano Savatteri  
Cristina Cassar Scalia

**Modera:** Antonella Ferrara/ Malcom Pagani, Direttore editoriale di Tendercapital Productions

**Durata: 1h**

**ORE 16.30**

**Panel #7 - FESTIVAL**

*Manifestazione d'interesse: scoperta del nuovo e mappatura dell'esistente, azzardo autoriale e prelazione commerciale, la scommessa festivaliera*

**Sinossi:** Che cosa significa fare un festival e cosa ancora fare un buon festival? I direttori si confrontano sullo stato dell'arte, a partire dall'incastro tra identità italiana e l'offerta – ipoteca? – globale, e segnatamente hollywoodiana. Ancora, la triangolazione auspicabile tra Istanze autoriali, esigenze commerciali e affezioni spettatoriali; la ricezione festivaliera di streamers e serialità; l'award season americana e i premi nazionali, di cui sovente i festival sono content provider: che ne hanno in cambio, l'elisir di lunga vita? Concorrenza, desistenza, opportunità, come i festival dialogano tra di loro, è un altro punto di discussione, al pari dell'esperienza in situ degli stessi: rapporto con il territorio, incidenza metropolitana, radicamento, di pubblico, locale, quante incognite e quali variabili? Infine, con un occhio al periodo pandemico, la fruizione da remoto, un'opzione già svanita?

**Talking Points:** Che cosa significa fare un festival e cosa ancora fare un buon festival?; L'identità italiana e l'offerta – ipoteca – hollywoodiana: quale incastro?; Istanze autoriali, esigenze commerciali, affezioni spettatoriali: quale triangolazione?; Streamers e serialità, quale ricezione per i festival?; L'award season americana e i premi nazionali: i festival sono content provider, e che ne hanno in cambio, l'elisir di lunga vita?; Concorrenza, desistenza, opportunità: quale è lo stato dell'arte inter-festivaliero?; Il rapporto con il territorio, dall'incidenza metropolitana al radicamento, di pubblico, locale: l'esperienza in situ; La fruizione da remoto, un'opzione già svanita?

**Intervengono:**

Marco Muller - Festival del Cinema Di Taormina

Alberto Barbera, Direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Giulio Base, Direttore artistico della Torino Film Festival

Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, Direttori artistici di Alice nella Città

Carlo Chatrion, Critico e Direttore di Festival

Gian Luca Farinelli, Presidente della Fondazione Cinema per Roma

Giorgio Gosetti, direttore del Courmayeur Noir in Festival e Delegato Generale delle Giornate degli Autori alla Mostra di Venezia

Antonio Monda

Giona A. Nazzaro, Direttore artistico del Locarno Film Festival

Cateno Piazza, Presidente del Coordinamento dei Festival Siciliani

**Moderà:** Federico Pontiggia, giornalista e critico cinematografico

**Durata:** 1h

**ORE 17.30**

**Panel #8 - OTT e BROADCASTER**

*Over the Rainbow: OTT & Broadcaster, l'interesse pubblico oltre l'algoritmo e dentro la realtà, il legame audiovisivo con il territorio, la sinergia tra locale e globale*

**Sinossi:** Oltre l'algoritmo, verso il pubblico, vicino all'arte, dentro lo spettacolo: lo stato dell'arte di OTT e Broadcaster. I panelist rifletteranno, nella mutualità di società dell'immagine e immagine della società, sulla modellizzazione dell'immaginario, soffermandosi sulla relazione speciale tra identità italiana e indirizzo multinazionale, committenza industriale e istanza autoriale. Infine, nella bilancia anche commerciale tra globale e locale, universale al particolare, tracceranno le linee d'evoluzione e segnaleranno gli intenti programmatici. Con una questione capitale: per quale pubblico?

**Talking Points:**

Oltre l'algoritmo, verso il pubblico, vicino all'arte, dentro lo spettacolo: lo stato dell'arte; Società dell'immagine e immagine della società, la modellizzazione dell'immaginario; Identità italiana e indirizzo multinazionale: una relazione speciale?; Committenza industriale e istanza autoriale: quale connubio?; Dal globale al locale, dall'universale al particolare, e viceversa: tutto si tiene?; Linee d'evoluzione e intenti programmatici, per quale pubblico?

**Intervengono:**

Maria Pia Ammirati, Direttore di Rai Fiction

Tinny Andreatta, Vice-Presidente per i contenuti italiani in Netflix

Alessandro Araimo, CEO di Discovery Italia

Gina Nieri, Direttore divisione Affari Istituzionali, Legali e Analisi Strategiche di Mediaset.

Giampaolo Rossi, Direttore generale della RAI

Cecilia Valmarana, Vice Direttrice Programmi ed Eventi Cinematografici Rai Cultura Ed Educational

Tarak Ben Ammar, Presidente di Eagle Pictures

**Modera: Denise Negri**

**Durata: 1h**

**ORE 18.30**

**Panel #9 - ATTORI/RICI**

*E vissi d'arte, e vissi d'amore: recitare una parte, incarnare una professione, l'evoluzione dell'interprete tra serialità, autopromozione e – c'era una volta? – star-system*

**Sinossi:** Gli interpreti rifletteranno sulla propria professione, espletata in un mondo (dello spettacolo) che cambia: quali sfide, opportunità e criticità qui e ora? Segnatamente, prenderanno in esame la competitività, o meno, del *talent* nazionale nello scenario globale: scoglio linguistico, valore produttivo, ingaggio nell'immaginario collettivo, quali sono gli assetti e gli aspetti dirimenti della "singolar tenzone"? Altresì, si soffermeranno sull'incidenza della serialità, delle piattaforme e dei social nella definizione stessa dell'attore/ice. Ancora, contemplando il rapporto tra *appeal* individuale e *star-system*, analizzeranno come il

sistema audiovisivo modelli l'interprete. Nello specifico, attori e attrici paleseranno i dilemmi e le soluzioni nella scelta del ruolo, con autorialità, commerciabilità, festival e pubblico quali punti cardinali per esprimere il proprio giudizio. Infine, una questione fondamentale e perfino escatologica: l'Intelligenza Artificiale, un compagno di strada o un ladro di immagine e immaginario?

**Talking Points:** L'interprete in un mondo (dello spettacolo) che cambia: sfide, opportunità e criticità qui e ora; La competitività, o meno, del talent nazionale nello scenario globale: scoglio linguistico, valore produttivo, ingaggio nell'immaginario collettivo; L'incidenza della serialità, delle piattaforme e dei social nella definizione dell'attore/ice; Appeal individuale e star-system, come il sistema audiovisivo modella l'interprete?; Autorialità e commerciabilità, festival e pubblico, quanti dilemmi e quali soluzioni nella scelta del ruolo?; L'Intelligenza Artificiale, un compagno di strada o un ladro di immagine e immaginario?

**Intervengono:**

Christian De Sica  
Margherita Buy  
Saul Nanni  
Ester Pantano  
Sabrina Ferilli  
Valeria Solarino  
Luisa Ranieri  
Alessio Vassallo  
Paola Minaccioni  
Giacomo Keaton Gianniotti

**Moderà:** Antonio Monda

**Durata:** 1h

**ORE 20.00**

**SPETTACOLO - SABATO, 13 APRILE**

*Note a margine* di Nicola Piovani con Marina Cesari (sax), Marco Loddo (contrabbasso), Vittorino Naso (percussioni), Nicola Piovani (pianoforte).

**NOTE A MARGINE** è una sorta di racconto autobiografico, commissionato a Nicola Piovani dal Festival di Cannes nel 2003 (col titolo *Leçon concert*), È uno spettacolo in cui Piovani condivide con il pubblico esperienze, ricordi ed emozioni di oltre quaranta anni di carriera. Sulla scia di memorie e aneddoti, il Maestro ripercorre alcuni grandi incontri che hanno segnato il suo percorso, da **Federico Fellini**, ricordato con affetto per le piccole manie e per la maestria di regista, ai **Taviani a Vincenzo Cerami e Roberto Benigni**, con episodi narrati con leggerezza e sincerità.

Esperienze di vita tra musica, cinema, teatro che Piovani racconta accompagnandole con le note del suo pianoforte, insieme al sassofono e al contrabbasso. Raccontare in musica aiuta a capire il senso del racconto di Piovani il quale ha sottolineato "*Non ricordo un solo momento della mia vita in cui non ci sia stata la musica*"

**Domenica, 14 aprile 2024**

**ORE 10.00**

**Panel #1 - PREMI**

*Premio ergo sum: distinguere l'eccellenza o certificare i rapporti di forza, verso una regola aurea*

**Sinossi:** Le principali "entità premianti" del comparto nazionale risponderanno preliminarmente a una vexata quaestio: a che cosa servono i premi? Dal premio alla carriera alla carriera dei premi, cercheranno di distinguere il valore dei propri riconoscimenti nel tempo, contemplando altresì temi accessori, quali l'esistenza, o la chimera, di uno star-system nazionale; la necessità del premiare meno, premiare meglio; l'esigenza di una calendarizzazione e, prima, stagionalizzazione di sistema. Ancora, tra iterazione, concorrenza, sovrapposizione, qual è la geopolitica attuale dei premi nazionali e, della serie: imparare dai più bravi, che cosa ci possono insegnare gli Academy Awards?

**Talking Points:** A che cosa servono i premi? Dal premio alla carriera alla carriera dei premi: distinguere il valore nel tempo Star-System nazionale, un'utopia suffragata dai riconoscimenti? Premiare meno, premiare meglio: una necessità? Calendarizzazione e, prima, stagionalizzazione: il time-table è dirimente. Iterazione, concorrenza, sovrapposizione: la geopolitica dei premi. Critica della ragion pura: ma il valore assoluto ha una premialità? Imparare dai più bravi: che cosa ci possono insegnare gli Academy Awards?

**Intervengono:**

Laura Delli Colli, Presidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani - Premi Nastri d'argento

Piera Detassis, Presidente e Direttrice Artistica della Fondazione Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

Annamaria Granatello, Presidente e Direttrice del Premio Solinas.

Flavio Natalia, Direttore di Ciak

Cristiana Paternò, Presidente Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

**Modera:** Federico Pontiggia, giornalista e critico cinematografico

**Durata:** 1h

**ORE 11.00**

**Panel # 2- ASSOCIAZIONI**

*Associazioni di senso: istanze creative e tutele sociali, l'unione fa lo sforzo*

**Sinossi:** Punti critici e note dolenti, traguardi raggiunti e prospetti auspicabili, quale è lo stato dell'arte delle associazioni di settore. I responsabili rifletteranno su prospettive, al di là delle rispettive competenze, di intervento comune, a partire dalla complicata relazione tra diritto d'autore e Intelligenza Artificiale: la convivenza è possibile? Ancora, sul tavolo le sinergie tra tensione industriale e vocazione autoriale,

l'evoluzione delle istanze di genere nell'alveo del sistema cinema e gli esempi d'Oltreoceano: dal #MeToo allo sciopero di sceneggiatori e attori, che cosa c'è di mutuabile?

**Talking Points:** Punti critici e note dolenti, traguardi raggiunti e prospettati auspicabili: lo stato dell'arte; Tentativo di contatto: al di là delle rispettive competenze, c'è un orizzonte, e un intervento, comune?; Diritto d'autore e AI: una convivenza possibile?; Tensione industriale e vocazione autoriale, quale sinergia?; Questioni di genere e sistema cinema: quale evoluzione?; Esempi d'Oltreoceano: dal #MeToo allo sciopero di sceneggiatori e attori, che c'è di mutuabile?

**Intervengono:**

Domizia De Rosa, Presidente di Women in film  
Giorgio Glaviano, Presidente di Writers Guild Italia  
Francesco Ranieri Martinotti, il Presidente ANAC - Autorità nazionale anticorruzione

**Moderata:** .....

**Durata:** 30 min

**Ore 11.30**

**Panel #3 - SIC(ILIA) ET SIMPLICITER**

*L'isola che c'è, e si vede: i festival cinematografici in Sicilia, tra immaginario territoriale e sostenibilità ambientale*

**Sinossi:** Verde speranza: verso un sistema festivaliero siciliano eco-sostenibile. I principali direttori di festival rifletteranno su identità isolana e apertura al mondo, distinguendo lo specifico festivaliero siculo tra criticità, pregi e scenari. Ancora, la possibilità di un'isola, tra sinergie festivaliere e ricadute mediatiche, e la valutazione d'impatto sull'immaginario globale e l'incidenza locale.

**Talking Points:** Verde speranza: un sistema festivaliero eco-sostenibile?

Identità isolana e apertura al mondo, lo specifico festivaliero siculo: criticità, pregi e scenari; La possibilità di un'isola: sinergie festivaliere e ricadute mediatiche; La carte e il territorio: valutazione d'impatto sull'immaginario globale e incidenza locale.

**Intervengono:**

Maria Concetta Antinoro - Dirigente Generale Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo Regione Siciliana  
Nicola Tarantino, Sicilia Film Commission  
Stefania Altavilla, Festival del Cinema e del Doppiaggio  
Massimiliano Cavaleri, Mare Festival  
Cateno Piazza, Presidente di FCS, Catania Film Fest  
Lisa Romano, Ortigia Film Festival  
Paola Poli, Ortigia Film Festival

Lorenzo Daniele, Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico  
Beppe Manno, Rassegna Itinerante di Cinema d'Autore

Ninni Panzera, Messina Film Festival – Cinema&Opera  
Rosalba Colla, Animaphix – Nuovi Linguaggi Contemporanei Film Festival  
Alessandro Rais, Efebo D’Oro Film Festival  
Andrea Inzerillo, Sicilia Queer filmfest  
Tiziana Spadaro, Versi di Luce – Festival di Cinema e Poesia  
Marco Gallo, SicilyMovie - Festival del Cinema di Agrigento  
Lucia Gotti Venturato, Sole Luna Doc Film Festival  
Giovanna Taviani, Salina Doc Fest  
Sheila Melosu, SiciliAmbiente Film Festival  
Davide Catalano, Corti in Cortile, il Cinema in breve  
Antonio Napoli, Milazzo Film Festival  
Ignazio Vasta, Festival del Film per ragazzi  
Franco Jannuzzi, Horcynus Festival  
Riccardo Di Bella, State aKorti – Festival del Cortometraggio Uморistico  
Francesco Di Martino, Documentaria – Festival del Cinema Documentario  
Giuseppe Gambina, Vittoria Peace Film Festival  
Gino Pitò, Cortiamo – Concorso di Cortometraggi  
Sebastiano Chillemi, Corto di Sera - Festival di Cortometraggi Indipendenti  
Francesco Coglitore, Fotogramma d'Oro - Short Film festival  
Gabriele Ajello, Sorsi Corti  
Cirino Cristaldi, Via dei corti - Festival indipendente di cinema breve

**Modera:** Maria Lombardo, Giornalista e Critico cinematografico

**10.30-11.30**

**Tavolo Tecnico**

**GRUPPO 1**

*Gestione di un bando regionale e nazionale relativo alla concessione di contributi ad attività e iniziative di promozione*

Nicola Tarantino, Dirigente Responsabile, Sicilia Film Commission  
Ignazio Plaia, Funzionario Direttivo, Sicilia Film Commission  
Rosanna Girardi, Funzionario Responsabile Direzione Cinema  
Roberta Traversetti, Funzionario Direzione Cinema MIC

**Modera:** Sheila Melosu, SiciliAmbiente Film Festival, Rosalba Colla, Animaphix – Nuovi Linguaggi Contemporanei Film Festival e Antonio Napoli, Milazzo Film Festival.

**GRUPPO 2**

*Gestione dei bandi europei: Festival e Network*

Andrea Coluccia, Project officer presso Creative Europe Desk Italy Media **“in attesa di conferma”**

**Modera:** Cateno Piazza, Catania Film Fest, Lucia Gotti Venturato, Sole Luna Doc Film Festival e Alessandro Rais, Efebo D'Oro Film Festival

### **GRUPPO 3**

*Il dibattito tra i sindaci dei festival di FCS*

L'incontro sarà moderato da Marco Gallo, SicilyMovie - Festival del Cinema di Agrigento e Davide Catalano, Corti in Cortile, il Cinema in breve.

Saranno invitati i Sindaci e Assessori dei Comuni siciliani che ospitano i festival cinematografici di FCS.

### **ORE 12.30**

#### **Panel #4 - SIC(ILIA) ET SIMPLICITER**

*Prendi l'arte e mettila in Trinacria, Genius loci e sistema regionale. La filiera dell'eccellenza. La Formazione nel cinema: Coltivare giovani talenti!*

**Sinossi:** Una buona Regione: quali sono le linee guida della Sicilia audiovisiva? Sul versante della formazione, chi fa scuola, e come, e il sistema del talento: criticità, valori e prospettive nella costruzione del futuro audiovisivo.

**Talking Points:** Una buona Regione: le linee guida della Sicilia audiovisiva; Formare il presente, scrivere il futuro: chi fa scuola, e come; Eccellente e senziente, il sistema del talento: criticità, valori e prospettive; Punti critici e note dolenti, traguardi raggiunti e prospetti auspicabili: lo stato dell'arte  
Tentativo di contatto: al di là delle rispettive competenze, c'è un orizzonte, e un intervento, comune?  
Diritto d'autore e AI: una convivenza possibile?; Tensione industriale e vocazione autoriale, quale sinergia?; Questioni di genere e sistema cinema: quale evoluzione?; Esempi d'Oltreoceano: dal #MeToo allo sciopero di sceneggiatori e attori, che c'è di mutuabile.

#### **Intervengono:**

Elvira Amata, Assessore Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo

Giovanni Asaro, Direttore Regionale INAIL

Gaetano Aronica, Attore

Giovanni Amico, Produttore e CEO della Twister Film

Riccardo Cannella, CEO Cinnamon Film

Costanza Quatriglio, Regista e Direttrice Artistica del Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo.

Ignazio Vasta, Presidente Centro Studi Cinematografici Sicilia

**Modera:** Ivan Scinaro, Direttore Sede Sicilia Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema

**Durata: 1h**